

Seurasaari soi! 2017

Ohjelma

Perjantai 18.8.2017

klo 13.00 Kurssi

Suo

Suo-trio on kansanmusiikin pieni suuri jättiläinen: kolmikön vahva laulu ja taitava instrumentalismi herättävät muinaisen runolaulun henkiin ja käyvät jalan alle. Yhtye on julkaissut 12-vuotisen taipaleensa aikana viisi levyä, ja tänä keväänä saatiin ilmoille neljäs ja uusin musiikkivideo Taula – Tinder, jossa Suo ottaa askeleen syvemmälle rouhean-shamanistisiin juuriinsa. Konsertissa kuullaan loitsuja ja alkumyyttejä, rakkauden kaihoa ja manausta.

Veera Voima, Roope Aarnio, Emilia Lajunen

klo 15.00 Pertinotša ja sen ympäristö

Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri: Kuolinriitti

Kuolinriitti on kolmipäiväinen esitys, joka käsittelee vanhoja karjalaisia kuolinrituaaleja. Esityksessä eletään hetket kuolemasta haudanlaskuun. Karjalassa olennainen osa kuolinseremonioita olivat itkuvirret, jotka saattelivat vainajan matkalle Tuonelaan. Kuolinriitti-esityksessä kuullaan itkujen lisäksi yhtyeen omaa musiikkia.

Emmi Kuittinen on karjalaiseen kansanmusiikkiin perehtynyt laulaja ja muusikko. Emmin erityisalaa ovat itkuvirret, yksi maailman vanhimmista perinteenlajeista. Hän on yhdistellyt itkuja myös esimerkiksi stand up -komiikan, tanssin ja sirkuksen kanssa. Ikuisen ikävän orkesterin muodostavat monessa liemessä keitetyt kansanmusiikin ja hullujen projektien ammattilaiset Heidi Haapoja, Amanda Kauranne, Juulia Salonen, Minsku Tammela, Mira Törmälä ja Kirsi Vinkki.

klo 18.00 Kalevalakehto

Taito Hoffrén: Gilgameš

Gilgameš-eepos on mesopotamialainen runoelma kuningas Gilgamešistä.

Taito Hoffrén tulkitsee runolaulun keinoin Gilgamešin tarinan vietnamilaisen bahnar-kansan h'mon-runolaulajien tapaan makuultaan.

Taito Hoffrén on Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla koulutuksensa saanut laulaja, monipuolinen muusikko ja säveltäjä. Hoffrénilla on laaja kokemus työskentelystä erilaisissa teatteriproduktioissa niin esiintyjänä kuin säveltäjänä ja äänisuunnittelijana.

Lauantai 19.8. 2017

klo 11.15 Pertinotša ja sen ympäristö

Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri: Kuolinriitti

klo 13 Kurssi ja

klo 14.30 Ivars

Seurasaari soi!:n pelimannit J-P piirainen ja Martin Åkesson

Pelimannit soittavat perinnesävelmiä ja samalla voi tutustua Kurssin ja Ivarsin museotaloihin.

Pelimannit J-P Piirainen ja Martin Åkesson ovat opiskelleet kansanmusiikkia Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kansanmusiikin aineryhmässä. Molemmilla on pitkä soittotausta yhtyeissä sekä soolona ja he soittavat monia instrumentteja, sekä laulavat.

klo 14.00 Halla

Tuultenpesä – Vindarnas möte: Tuulten ja metsien musiikkia

Pohjoisen luonnon puulajeista tehdyt pillit ja huilut soivat pehmeänkarheasti, metsäisesti. Yhteissoitto on välillä meditatiivisen kelluvaa, keinuva ja hengittävää, välillä transsinomaisesti sykkivää ja pyörteilevää. Toistuvat rytmikuviot, modaaliset teemat ja sovitusten kerroksellisuus synnyttävät uusia sävyjä ja sointikenttiä.

Tuultenpesä – Vindarnas möte on tuore, pelkästään puhallinsoittajista koostuva kokoonpano, joka on syntynyt suomalaisen Wind on Windin ja ruotsalaisen Zephyrin yhteistyönä. Tuultenpesän ohjelmisto pohjautuu niin pohjoismaiseen polskien, poloneesien ja hallingien traditioon kuin suomalais-ugrilaisiin runosävelmiin ja paimensoitteisiin. Muita tärkeitä inspiraation lähteitä ovat mm. minimalismi ja kansanmusiikkitraditiot eri puolilla maailmaa. Perinnesävelmien ohella kuullaan myös yhtyeen jäsenten omia sävellyksiä.

<https://www.possibilitas.se/tuultenpesae>

klo 16.00 Pertinotša ja sen ympäristö

Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri: Kuolinriitti

Sunnuntai 20.8.2017

klo 11.15 Pertinotša ja sen ympäristö

Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri: Kuolinriitti

klo 15.00 Kahiluodon kartano

Ilona Korhonen & Maari Kallberg: Alkukalevala

1800-luvulla suomalaisissa syntyi into kerätä ja muistiinmerkitä vanhoja kansanrunoja. Kajaanin piirilääkäri Elias Lönnrot kiersi Kajaanista itään olevilla Vienan Karjalan alueilla kokoamassa vanhoja runolauluja aikeenaan myös julkaista niitä. Lönnrot julkaisi yhteensä viisi Kalevalaa vuosien 1835 ja 1840 välillä. Näistä Uusi Kalevala, nykyään Kalevalana tunnettu teos sisältää yhteensä 22795 säettä, joista vain osa on kerätty kansanrunoina, osan on kirjoittanut Lönnrot itse luodakseen vaikuttavan tarinallisen kokonaisuuden. Alkukalevala- konsertti tutkii perinteisen runolaulun ja Kalevalan tarinoiden välistä suhdetta. Maari Kallberg ja Ilona Korhonen ovat perehtyneet runolauluun niin taiteena kuin tieteellisestikin jo kymmenien vuosien ajan. Esitys sukeltaa modernisti ja intensiivisesti

perinteisen runolaulun ytimeen ja yhdistää siihen myös näyttämöllisiä ja tarinankerronnallisia piirteitä.